

# ГОФМАН – ЗАГАДОЧНЫЙ И МНОГОЛИКИЙ

*К 200-летию публикации  
сказки „Крошка Цахес  
по прозвищу Циннобер“*





(1776-1822)

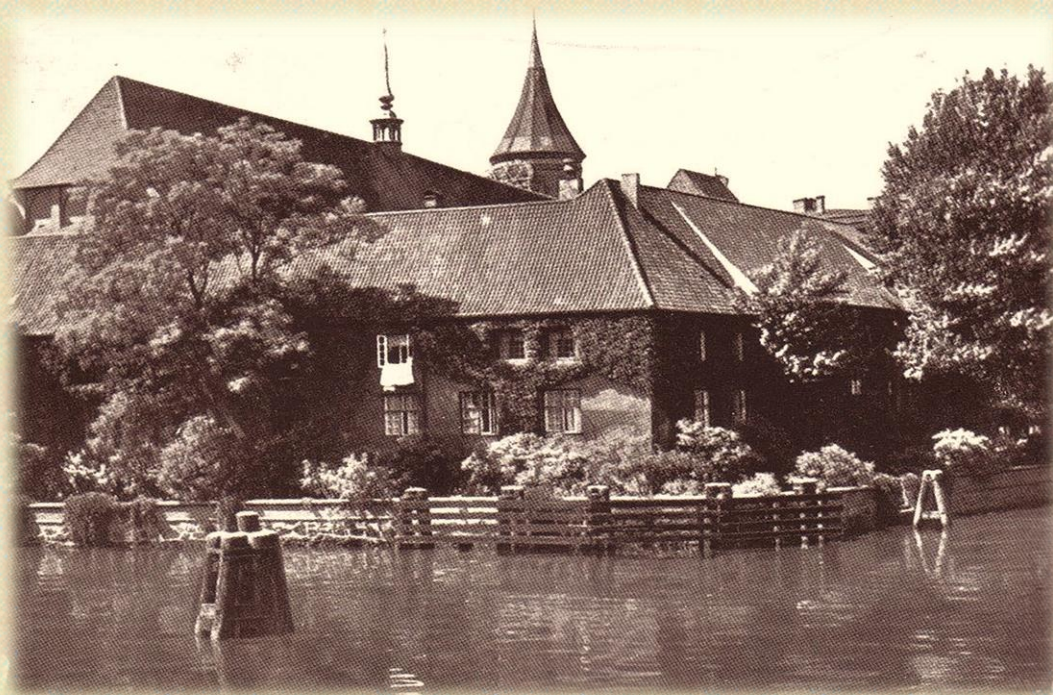
**Эрнст Теодор Амадей  
ГОФМАН -  
писатель,  
композитор,  
художник,  
юрист.**

**Родившись в Кенигсберге, в семье прусского адвоката, наделенный с детства музыкальными и художественными талантами, Гофман, тем не менее, выбирает профессию юриста и в течение 12 лет занимает пост судейского чиновника, прячась от архивной пыли в своих бурных, причудливых фантазиях.**



**Кенигсберг. XIX в. С 1945 г. – Калининград**

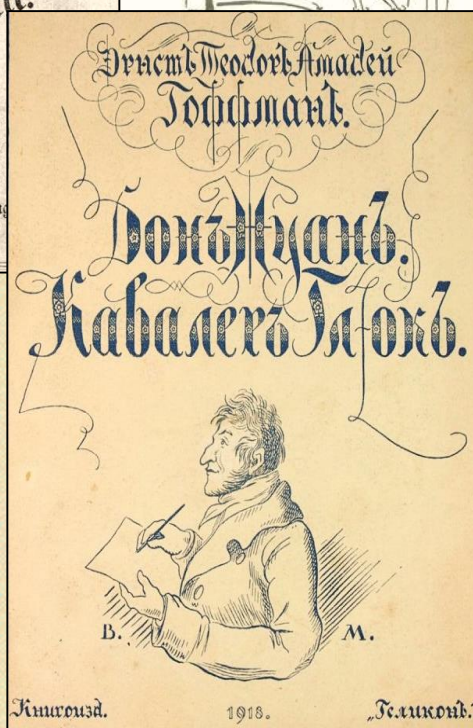
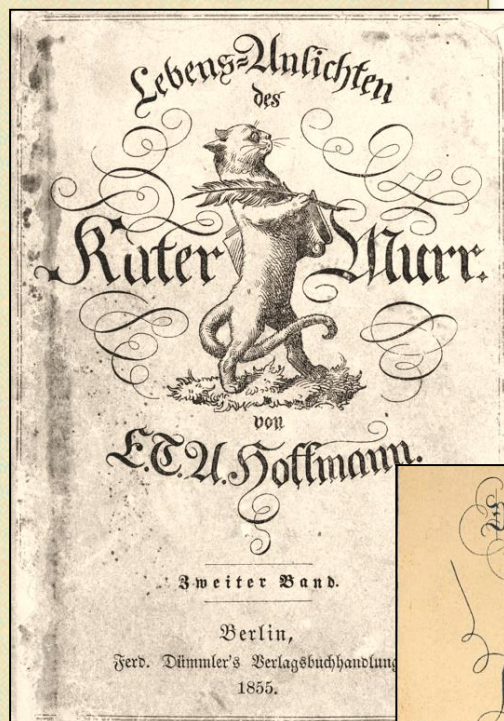
**Кенигсбергский университет (Альбертина),  
(Albertus-Universitat Königsberg),  
старейший университет Пруссии. Именно в нем обучался  
Гёфман в ту пору, когда там преподавал профессор  
философии Иммануил Кант.**





Но родным домом для него  
стал не университет, а театр,  
где он впервые восхищенно слушает  
оперу «Дон Жуан» Моцарта.  
Душа его тянется к искусству,  
он мечтает посвятить  
жизнь музыке.

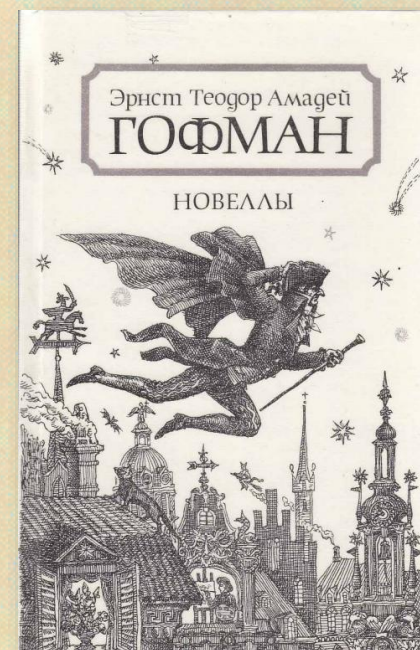
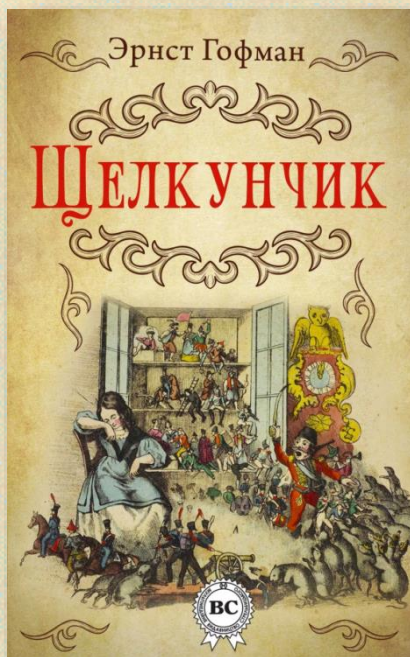
Для начала Гофман меняет  
свое третье имя «Вильгельм»  
на «Амадей», в честь Моцарта,  
сочиняет музыкальные  
произведения, концертирует...



Литературой же Гофман занялся значительно позже. Дебют состоялся в 1809 году, когда была опубликована новелла «Кавалер Глюк». Затем последовали: «Золотой горшок», «Щелкунчик и мышинный король», «Житейские воззрения кота Мурра» и многие другие произведения.

Блистательная фантазия, погружавшая читателя в атмосферу сказочных чудес и призрачных образов, принесла ему мировую славу.

Гофманом, в свое время, зачитывались Пушкин и Достоевский, его работы оказали влияние на творчество Эдгара По, его произведения легли в основу опер и балетов...



1819 год – дата первой публикации  
сказки-сатиры «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»







Иллюстрация Дениса Гордеева

**В одной сказочной стране,  
«прелестней которой вряд ли  
можно сыскать»,  
каждому жителю  
предоставлялась полная свобода.  
Там обитали многочисленные  
маги и феи,  
ведь свободу они ценили  
превыше всего.**



**И все было бы замечательно,  
если бы однажды  
не вздумалось новому князю  
ввести в своем маленьком  
благословенном княжестве  
«просвещение»:  
всякую магию упразднить!**

**Лишь одной из фей удалось найти  
себе пристанище.**

Однажды эта добрая фея увидела на пыльной дороге уснувшую на обочине крестьянку с корзиной хвороста.



Иллюстрация Дениса Гордеева

**В ней же она тащила и своего уродца-сына по имени Цахес – маленькое чудовище с отвратительной старческой мордочкой, паучьими ручками, ножками-прутиками и злобным характером.**



Сжалившись над несчастным,  
фея наградила его тремя  
волшебными волосками.  
И тут—то начинаются  
настоящие чудеса.  
Цахес нелеп и смешон,  
уродлив и глуп,  
но благодаря волшебным  
золотым волоскам,  
все хорошее и доброе,  
что происходит в его присутствии  
приписывается ему.



# Маленький уродец видится ослепленной толпе гениальным мыслителем и ученым, добрым и мудрым правителем.





Художник Сергей Чайкун

**Цахес –  
тайный советник!**

**Цахес –  
министр!**

**Цахес – властитель  
всего княжества!**

**И лишь один герой –  
романтический поэт Бальтазар  
не подвержен власти  
гипнотического морока:**

**«Он уверенно и осторожно  
хватает красные волосы,  
единым духом вырывает их  
и бросает в огонь».**

**Э. Т. Д. Гофман**

**Уродец разоблачен и гибнет.**



**Иллюстрация Дениса Гордеева**



**«Крошка Цахес» –  
одно из самых значительных  
произведений Гофмана,  
было запрещено российской  
цензурой  
(в ней усмотрели намек на нравы  
абсолютистской монархии)  
и опубликовано в России  
лишь в 1844 году.**





Иллюстрация Сергея Алимова

**Зависть, невежество  
и тщеславие.  
Толпа, одержимая  
массовым психозом,  
слепое общество  
в полном самозабвении  
творящее себе кумира –  
сказка Гофмана  
не утратила своей  
актуальности.**

**Жизнь и творчество Гофмана  
вдохновляют многих современных деятелей искусства.**

**Полнометражный кукольный фильм по мотивам произведений  
своего любимого писателя создал замечательный художник  
Михаил Шемякин: «Гофманиада».**



## «Легко ли Гофману три имени носить?»

О, горевать и уставать за трех людей  
Тому, кто **Эрнст**, и **Теодор**, и **Амадей**.

**Эрнст** – только винтик, канцелярии юрист,  
Он за листом в суде марает новый лист,  
Не рисовать, не сочинять ему, не петь –  
В бюрократической машине той скрипеть.  
Скрипеть, потеть, смягчать кому-то приговор.

Куда удачливее Эрнста **Теодор**.  
Придя домой, превозмогая боль в плече,  
Он пишет повести, склоняясь при свече...  
Но вот приходит к Теодору **Амадей**.  
Гость удивительный и самый дорогой.  
Он словно Моцарт машет в воздухе рукой...  
Играет флейта еле-еле во дворе,  
Как-будто школьник водит пальцем  
в букваре.

«Но все равно она, – вздыхает Амадей  
Судебных записей милей и повестей».

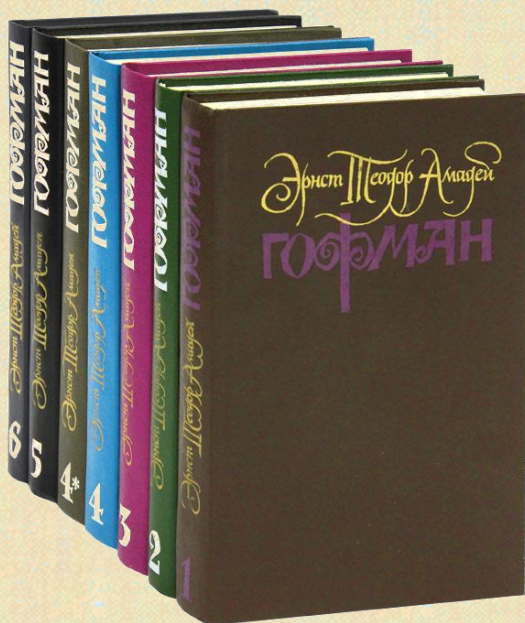
Александр Кушнер. 1981 г.



Э. Т. А. Гофман. Автопортрет.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Централизованная система общедоступных библиотек» города Брянска  
Центральная городская библиотека им. П. Л. Проскурина

Сектор литературы на иностранных языках.



Составитель: Герасимова Т.Г.

2019 г.